

# Abordagem Sociopoética na Pesquisa Qualitativa em Saúde e Educação

Cláudia Tavares<sup>1</sup>, Rejane Ferreira<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Departamento Maternal-Infant Nursing and Psychiatric  
Federal Fluminense University, Brasil. [claudiatavares@id.uff.br](mailto:claudiatavares@id.uff.br)

<sup>2</sup> Department of Nursing Methodology  
Federal University of Rio de Janeiro, Brasil. [rejane\\_eleuterio@hotmail.com](mailto:rejane_eleuterio@hotmail.com)

## 1- Resumo

A Sociopoética é um método de construção coletiva do conhecimento que tem como princípios a valorização dos sujeitos da pesquisa como corresponsáveis pelos saberes produzidos e o reconhecimento da importância do corpo, da criatividade do tipo artística, da espiritualidade e da dimensão ético-estética no processo de pesquisar. O método sociopoético foi criado pelo filósofo e pedagogo francês Jacques Gauthier na década de 90. Epistemologicamente, a Sociopoética foi idealizada por meio de conceitos advindos da pedagogia do oprimido (Paulo Freire), da análise institucional (René Lourau e George Lapassade) e da esquizoanálise (Gilles Deleuze e Felix Guattari). A principal contribuição da Sociopoética é engendrar meios criativos de expressão de saberes, conhecimentos e emoções na elaboração de pesquisas que requeiram a abordagem da dimensão subjetiva com a valorização da diferença e o estímulo à ação. O presente workshop tem como objetivos apresentar os princípios e conceitos da Sociopoética e propiciar aos congressistas ferramentas práticas para o uso do método sociopoético na pesquisa em saúde e educação. O workshop será desenvolvido em duas partes – na primeira, uma explanação sobre a abordagem Sociopoética, seu marco teórico-filosófico e contribuições para a pesquisa na área da educação e saúde; na segunda, uma experimentação estética a partir da constituição do "grupo-pesquisador", principal dispositivo de produção de dados da Sociopoética. Espera-se que os participantes, ao final do Workshop, possam conhecer os fundamentos teórico-filosóficos da Sociopoética e o principal uso dessa abordagem na pesquisa qualitativa em saúde e educação.

## 2- Estrutura do Workshop

- a. **Apresentação** – Apresentação da proposta do Workshop e dos facilitadores. Os participantes receberão uma folha contendo os objetivos da atividade e bibliografia - 5m
- b. **Exposição teórica com exemplos práticos da sua aplicação** – Exposição oral, com auxílio de *PowerPoint*, dos fundamentos teórico-

filosóficos da Sociopoética, seus princípios norteadores, principais técnicas de produção e análise de dados e exemplos de estudos realizados na área de saúde e educação. Diferenciar a Sociopoética da pesquisa participante e pesquisa-ação - 15m

- c. **Atividade Prática** – Experienciar o processo de produção de dados de uma pesquisa sociopoética – 55m

Procedimentos:

1º passo - Apresentação dos participantes do *grupo-pesquisador* e dos *facilitadores*. Dinâmica: Serão disponibilizados aos participantes materiais (papel cartão e giz de cera) para confecção dos crachás criativos. Posteriormente cada participante irá se apresentar a partir de um símbolo pessoal desenhado no crachá.

2º passo - Contrato de convivência e assinatura do TCLE (à título de exemplificação).

3º passo –Apresentação do diário de itinerância, seu objetivo na pesquisa e orientações gerais sobre a experimentação. [Disponibilizar um caderno onde todos possam escrever/expressar o que querem, em qualquer momento das sessões, pode assumir a forma poética].

4º passo - Relaxamento (Uma técnica de relaxamento simples consiste em pedir que a pessoa respire profundamente, feche os olhos e vá percebendo/sentindo o próprio corpo enquanto respira enchendo o peito de ar e soltando suavemente o ar pela boca).

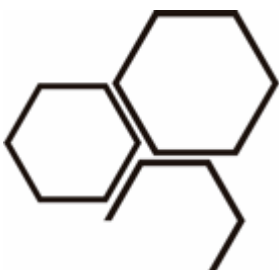
5º passo - Orientar o grupo sobre a experimentação que será realizada e como será a participação de cada um.

6º passo – Definir o *Tema Gerador* da pesquisa sobre o qual o grupo-pesquisador irá produzir conceitos desterritorializados perpassados de afetos – “confetos” (Acordo entre os participantes sobre a possibilidade de investigar, apenas como exercício prático do Workshop, o tema “interesse pela pesquisa”).

7º passo – Experimentação estética - Utilizaremos a experiência individual de autorreflexão, com uso de técnicas corporais, norteadas pelas questões de pesquisa proposta ao grupo-pesquisador: qual ou quem é o referencial de vida na prática da pesquisa? Qual o alimento motivador da prática da pesquisa? Nessa experimentação, acionaremos técnicas de valorização do corpo, como: o toque, o relaxamento e a dança, tendo a música como principal recurso didático. A produção de sentidos dessa atividade será sistematizada de forma artística, em grupo, valorizando diferentes tipos, como desenho, recorte-colagem, texto poético e performance.

8º passo - Produção e registro de dados sobre o que foi vivido na experimentação, relacionado com o tema gerador da pesquisa. Cada participante do grupo deverá ser ouvido atentamente.

9º passo - Pré-análise dos dados produzidos pelo próprio grupo-pesquisador a partir de uma pequena síntese produzida pelo dinamizador do Workshop.



10º passo – Produção de “Confetos” – Cada participante escreverá na primeira parte do quadro uma palavra-conceito resultante de sua experimentação e na segunda parte do quadro uma emoção vivenciada. Ao final o grupo elegerá um *confeto* único para todo o grupo.

11º passo - Orientar sobre os próximos passos da pesquisa – organização de um novo encontro para desenvolver momento de contra-análise pelo grupo-pesquisador e facilitadores (à título de exemplificação).

- d. **Discussão** – Com base na experimentação realizada o grupo realizará uma conversa final sobre a possibilidade de aplicação do método da sociopoética noutros contextos – 10m.
- e. **Avaliação Final** – Roda de avaliação – cada participante será convidado a expressar criativamente sua avaliação - 05m

**3- Palavras-Chave:** Sociopoética; Criatividade; Pesquisa Qualitativa; Práticas Grupais; Subjetividade

#### **4- Recursos necessários:**

Sala com cadeiras móveis, quadro para escrever, computador, videoprojetor com ligação à Internet. Dispositivo musical (a cargo do dinamizador), materiais para desenho e colagem(a cargo do dinamizador).

#### **5- Nota biográfica:**

##### *1. Cláudia Mara de Melo Tavares*

Professora Titular do Departamento de Enfermagem Materno-Infantil e Psiquiatria - Universidade Federal Fluminense. Mestre em Educação PUC-SP, doutora em Enfermagem UFRJ e pós-doutorado IEA-USP. Arteterapeuta. Obteve formação em Sociopoética com seu idealizador - Jacques Gauthier (1996-2000). Orientou 32 dissertações de mestrado e 11 teses de doutorado utilizando a abordagem Sociopoética. Líder do Grupo de Pesquisa: *Ensino, Criatividade e Cuidado em Enfermagem e Saúde* (NUPECCSE) e do Grupo de Pesquisa *Sociopoética e Abordagens Afins* (GPSAA). Membro do CINTESIS - *Centro de Investigação em Tecnologias e Sistemas de Informação em Saúde* - ESEP-Portugal. Pesquisadora Produtividade em *Pesquisa do CNPq* - 1D.

##### *2. Rejane Eleutério Ferreira*

Professora Adjunta do Departamento de Metodologia da Enfermagem da Escola de Enfermagem Ana Nery da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Doutora em Ciências do Cuidado em Saúde UFF. Vice-líder do Grupo de Estudos e Pesquisa: *Ensino e Saúde Mental* (GEPESAM). Pesquisadora do NUPECCSE. Experiência como facilitadora de Oficinas Sociopoética.

