

Redes de colaboración en educación: Experiencias Universidad – Comunidad

Analia E. Leite Méndez¹, Almudena Ocaña-Fernández², Pablo Cortés-González¹, Ramón Montes-Rodríguez², Virginia Martagón-Vázquez¹, Javier Olvera-Fernández²

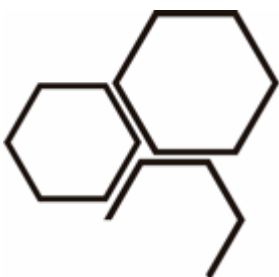
¹ Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Málaga, Málaga.
aleite@uma.es, pcortes@uma.es,

² Departamento de Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal. Universidad de Granada.
Granada. aocafer@ugr.es, ramontes@ugr.es, javierof83@gmail.com

1- Breve contextualización del tema/problema en discusión:

La realidad educativa en un mundo complejo e hiper-conectado nos enfrenta con múltiples desafíos en y para la formación docente. La fragmentación y el aislamiento de programas y planes de estudio en las Facultades de Educación requieren de un proceso de transformación que ponga en relación a todas y todos los protagonistas de los procesos educativos. Dentro y fuera de la Universidad. El conocimiento compartido, las experiencias colaborativas que nacen del dialogo, del disenso y el interés común constituyen o pueden constituir las coordenadas necesarias para trabajar por otra formación, otra educación, otras formas de generar conocimiento y pensar la investigación como un proceso horizontal, participativo y crítico. En este sentido venimos desarrollando distintas experiencias pedagógicas desde la universidad y con la comunidad educativa que se enmarcan en el proyecto de investigación: Redes colaborativas en educación. Docencia crítica para una sociedad inclusiva (PID2022-138882OB-100), donde se trabajan distintos casos de experiencias de proyectos de colaboración que impliquen desafíos y cambios en los modelos de formación y relación. En este panel presentaremos tres experiencias de trabajo e investigación con la comunidad educativa. Las tres se caracterizan por la participación del alumnado, profesorado de los centros y de la Universidad, así como las familias y otras agentes de la comunidad. PedaLAB, es un laboratorio conformado por docentes de centros educativos, profesorado de la universidad y otros agentes que articula saberes, experiencias, necesidades para investigar de forma colaborativa. El Observatorio Pedagógico es una experiencia desde una asignatura del grado de primaria generado en conjunto con el alumnado donde se proponen alternativas ante mitos sociales, culturales, jurídicos, sociológicos y/o educativos sobre la diversidad y la inclusión escolar. El proyecto Redes de formación es una experiencia que nace desde las asignaturas de los distintos grados y posgrados y la colaboración del alumnado en los centros educativos como estrategia de formación, desarrollándose un vínculo universidad-escuela como sostén de los procesos formativos.

2- Palabras clave:



Investigación colaborativa, observatorios, laboratorios, redes de formación, comunidad educativa.

3- Objetivo(s):

Dar a conocer distintas experiencias pedagógicas de colaboración entre la universidad, la escuela y la comunidad como otra forma de pensar-hacer la formación docente y la investigación educativa.

Reflexionar sobre las posibilidades de construir redes colaborativas entre la Universidad y la comunidad que permita el intercambio de saberes, la investigación en contexto y el desarrollo de proyectos situados.

Expandir formas de trabajo compartido entre el profesorado, el alumnado y la comunidad para crear y recrear otros caminos de cooperación, construcción y ciudadanía crítica.

4- Dinámica/Estrategia:

a) Presentación:

El panel comenzará con una dinámica de grupos donde cada participante responderá a preguntas sobre aspectos personales, profesionales y expectativas del panel. Para la recogida y visualización de las respuestas se habilitará una aplicación (mentimeter) y se producirá una nube de palabras que será el hilo conductor del panel desde el inicio y se retomará al final de la actividad.

b) Exposición teórica del tema:

El Laboratorio PedaLAB UGR inicia su andadura en enero de 2021 con el propósito de minimizar la brecha existente entre la Escuela y la Universidad y proporcionar un modelo de investigación de carácter democrático, contextualizado y participativo capaz de integrar la investigación con la práctica docente. La fase inicial de la actividad del laboratorio se acometió en el primer trimestre del año 2021 y consistió en una convocatoria a través de distintas redes para generar un encuentro virtual donde docentes de educación formal y no formal, pertenecientes a diferentes etapas y áreas, abordaran algunos de los desafíos y necesidades de sus contextos de trabajo. En ese "cibercafé", que se planteó como un encuentro informal se dialogó sobre la importancia de la investigación como proceso para la mejora de la



práctica docente, el arte como mediación educativa y la necesidad de generar redes de intercambio. Estos temas se configuraron como los ejes esenciales para la puesta en marcha y desarrollo posterior del laboratorio. A partir de los centros de interés que emergieron se articularon dos tipos de actividades, a saber: a) seminarios de experiencias donde los docentes comunicaban las prácticas que estaban desarrollando en sus centros que juzgaban de especial interés, y que sirvieron para generar esa red de intercambio que demandaban; y b) conferencias y tertulias con personas expertas que permitían atender a las necesidades o deseos específicos de formación advertidos por el profesorado. Investigar con y desde las aulas permite llevar a cabo estudios honestos y comprometidos con las necesidades del contexto y no con las de los investigadores externos. De esta manera, todos los participantes se implican en todas las fases de la investigación, generándose un espacio de diálogo horizontal a través de la creación de una red de intercambio real y de acompañamiento profesional. Se promueve así el análisis, la reflexión y la acción sobre la realidad educativa a partir de evidencias científicas. La investigación y la práctica convergen en un proceso colectivo de creación de conocimiento que lleva implícita una acción socio-comunitaria. Conocimiento que es bien común y esencial no reductible a las lógicas de producción y mercantilización neoliberales, que genera una relación de interdependencia entre Escuela y Universidad y que fomenta la interacción de los saberes denominados “expertos” con aquellos que aún se encuentran en los márgenes y las periferias.

El desarrollo del Observatorio se realizará por diferentes temáticas que serán abordadas por los distintos grupos de estudiantes (grupo de 4 o 5 personas). Las fases a seguir serán las siguientes: 1. Diagnóstica. Visibilizar mitos en torno a la diversidad, la discapacidad y la inclusión educativa en medios de comunicación, relatos, música, arte... Una vez que se maticen una serie de mitos propuestos por el estudiantado o el profesorado, cada grupo elegirá uno a abordar. 2. Realidad. Análisis del mito atendiendo a las condiciones y estructuras institucionales, políticas, culturales y su posible repercusión en el aula de inclusiva. Reflexionar cómo repercute en las competencias relacionales y comunicativas docentes y discentes, así como entre pares. 3. Alternativas. Proponer alternativas para desmontar dichos mitos y albergar un proyecto de inclusión educativa en la escuela primaria.

Las redes de formación es una experiencia de más de 15 años trabajando en colaboración con centros educativos abiertos a la comunidad mediante el voluntariado que participa en la vida de los centros, vuelve al aula universitaria donde reflexiona, sitúa y contextualiza las distintas experiencias vividas, así como la organización de acciones puntuales, proyectos que involucran a toda la comunidad educativa. Este movimiento aula, escuela, aula y escuela, es un movimiento reflexivo, cooperativo, que acerca la vida de la escuela a la vida del aula universitaria y los procesos formativos. Por otro lado, la participación en diversos centros, con una gran diversidad cultural,



étnica, social, económica provoca un intercambio y diálogo crítico que es vivido por el alumnado y el profesorado como un proceso igualitario, donde todos y todas aprenden y en muchos casos se instala como práctica más allá de las asignaturas o de los espacios que se generan desde la Universidad.

- c)** Ejemplos de estudios de aplicación/transferencia de conocimientos: Las tres experiencias tienen diversos desarrollos en la comunidad universitaria y en la comunidad educativa. Por mencionar algunos desarrollos más específicos, en el caso de PedaLAB se ha puesto un proceso de investigación sobre las implicaciones educativas del uso de las tertulias dialógicas a partir de las preferencias musicales del alumnado de tercer ciclo de educación primaria y secundaria. En el caso del Observatorio el desarrollo de distintos proyectos que articulan problemáticas educativas con diseños de posibles líneas de actuación relacionados con: aprendizaje y multisensorialidad, talleres de resolución de conflictos, diversidad sexual, sexualización de las niñas en los medios de comunicación. En el caso de las redes de formación se han generado distintos proyectos de colaboración diseñados en conjunto alumnado y profesorado de la universidad y de los centros educativos, además de las familias y por mencionar algunos: Talleres contra la violencia de género, Mural Intercultural, Biblioteca tutorizada, tertulias dialógicas y se está trabajando en una propuesta de producción colaborativa para un libro donde algunos centros educativos que forman parte de la red de formación y profesorado de la universidad escriben sobre las redes de colaboración que van desarrollando en sus propios centros y la comunidad-sociedad.

- d)** Discusión / Debate:

A partir de la presentación de las experiencias el panel se centrará en cuatro cuestiones/tensiones, producto de las investigaciones que se desarrollan en las experiencias mencionadas:

- 1.- Las redes de colaboración que se desarrollan entre la Universidad y la Comunidad; ¿posibilitan pensar en otras formas de relación, educación y ciudadanía?
- 2.- La investigación colaborativa en y con la escuela (en sentido amplio); ¿nos permite revisar las concepciones y posibilidades de la investigación educativa?
- 3.- En procesos de creación y configuración de redes colaborativas donde el aprendizaje se construye a partir de los propios contextos y actores, los temas y focos de investigación se deciden en contexto y estas acciones dan sentido a la formación; ¿cuáles son las dificultades, obstáculos con los que nos podemos encontrar?



4.- A partir de las experiencias colaborativas en redes de formación con la comunidad, ¿cómo se resignifican las concepciones de aprendizaje, conocimiento, relación, diversidad, autoridad e investigación?

5- Resultados esperados:

Se espera avanzar en procesos de concienciación sobre la construcción colectiva del conocimiento, el papel de la universidad como generadora y productora de conocimientos en relación con la comunidad y desde los contextos sociales, culturales y políticos desde donde nacen los proyectos o pueden nacer los proyectos de investigación educativa.

Notas biográficas:

Almudena Ocaña-Fernández es profesora titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada. Diplomada en Magisterio (Especialidad Educación Musical), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Doctora en Ciencias de la Educación. Dirige el grupo de investigación HUM-267 del currículum y formación del profesorado y pertenece a la red de investigación REUNI+D. Es coordinadora del Laboratorio Pedagógico PedaLAB UGR y co-creadora de la Spin-off de la UGR Gorgoritos - Música, Arte y Educación. Desde el inicio de este curso dirige el Área de Educación, Mediación y Extensión en el Territorio del Vicerrectorado de Extensión, Patrimonio y Relaciones Institucionales. Sus líneas de investigación se vinculan con la educación musical crítica, la formación del profesorado y las metodologías participativas en investigación educativa.

Pablo Cortés González es Profesor Titular del Dpto. de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga. Licenciado en Pedagogía y doctor en Educación con la tesis "El guiño del poder, la sonrisa del cambio". Miembro del grupo de investigación consolidado ProCIE desde el año 2004; asimismo, es miembro de la BSA (British Sociological Association) y REUNI+D. Tiene más de un centenar de artículos y capítulos de libro sobre identidad profesional docente, nuevas ecologías del aprendizaje, investigación narrativa, pedagogía crítica y resiliencia y colabora con otras universidades tanto a nivel nacional como internacional.

Analia E. Leite Méndez, es Profesora Titular del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga. Dra. en Educación por la Universidad de Málaga. Coordinadora del Grupo de Investigación PROCIE (Profesorado, Comunicación e Investigación Educativa) Grupo Hum619 consolidado de la Junta de Andalucía. Investigadora Principal del Proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación: Redes de colaboración en educación. Docencia



Crítica para una sociedad inclusiva en conjunto con la Profesora Almudena Ocaña-Fernández.

Javier Olvera-Fernández es maestro de Educación Musical en Primaria en Andalucía. Máster en Educación Musical: una perspectiva multidisciplinar por la Universidad de Granada. Actualmente, realiza sus estudios de doctorado en la misma universidad. Además, pertenece al Laboratorio Pedagógico de la Universidad de Granada PedaLAB UGR y es miembro del grupo de Investigación de Currículo y Formación del Profesorado ICUFOP HUM-267 y a la red de investigación REUNI+D. Sus intereses de investigación se vinculan a la investigación colaborativa en educación y la pedagogía crítica en educación musical.

Ramón Montes-Rodríguez es profesor ayudante doctor en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR. Maestro especialista en Educación Musical, Guitarrista, Pedagogo y Doctor Internacional por la Universidad de Granada desde septiembre de 2019. Realizó su tesis bajo la dirección del catedrático Juan Bautista Martínez. Actualmente investiga en el grupo de investigación ICUFOP HUM267 y forma parte de la red de investigación REUNI+D sobre Educación Musical Crítica, Ciudadanía y Educación Musical Temprana.

Virginia Martagón Vázquez es Profesora Sustituta Interina en el área de Didáctica de la Expresión Corporal, del departamento Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte. Doctora en Educación por la Universidad de Almería. Interesada en los procesos de formación del profesorado, la construcción de identidad docente y la investigación biográfico-narrativa. Coordinadora del Proyecto Formación del profesorado desde el análisis crítico, la colaboración y la reflexión compartida (Proyecto de mejora y coordinación docente)

6- Recursos Requeridos:

No se necesitan recursos, el panel se propone hacerlo de forma online. Una buena conexión y depende el número de participantes se pueden crear dos salas.

