

Fotografia como recurso para coleta de dados

Viviane Euzébia Pereira Santos¹, Manacés dos Santos Bezerril ²

¹ Departamento de Enfermagem. Programa de Pós Graduação em Enfermagem da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Natal/RN / Brasil. vivianeepsantos@gmail.com

² Programa de Pós Graduação em Enfermagem da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Natal/RN / Brasil. manacesbezerril@hotmail.com

Resumo: A imagem fotográfica permite a expressão de seu conteúdo de forma não verbal, a partir de um objeto concreto – a câmera, é produto de algo que está posto na realidade e proporciona a visão de detalhes ao retratar algo na perspectiva de quem a produz. Pode ser entendida como linguagem, em cujo diálogo participa o autor e o observador. Ao ser utilizada na coleta de dados na pesquisa, oportuniza a percepção de detalhes ou ações que poderiam ser imperceptíveis ao pesquisador e/ou participantes do estudo. Outrossim, a projeção e análise de fotografias permite uma reflexão sobre uma determinada realidade. Assim, a proposta deste Workshop consiste em discutir de forma teórico-prática as diversas possibilidades de utilização da fotografia na coleta de dados de pesquisa qualitativas, em que os participantes poderão aprender-fazendo e trocar experiências sobre essa forma de coleta de dados, ao entender que elementos como criatividade, planejamento e domínio da técnica a ser utilizada pelo pesquisador são aspectos que devem ser ensinados e vivenciados. Para o desenvolvimento do workshop, propõe-se uma apresentação inicial de todos os participantes, seguida de uma exposição teórico-dialogada sobre o tema pelos proponentes. Após, os participantes serão distribuídos em grupos e cada grupo irá experimentar um tipo diferente de coleta de dados (realizando as fotografias de um objeto de estudo a ser definido pelo grupo), a seguir, os grupos apresentarão suas produções para suscitar a discussão e troca de vivências. Para concretizar a experiência será proposto a apreciação de artigos que utilizaram a fotografia como coleta de dados. Com isso, espera-se ampliar a visão dos participantes sobre as possibilidades da fotografia na coleta de dados e, também, apresentar o uso dessa técnica em estudos qualitativos mediante um rigor científico.

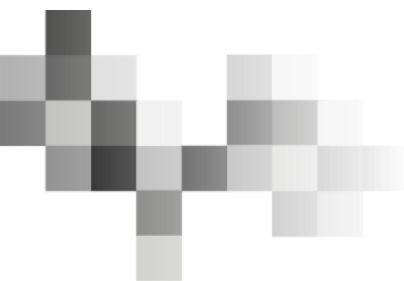
Palavras Chave: fotografia, coleta de dados, pesquisa qualitativa, comunicação não verbal, tecnologia.

Recursos Necessários: sala com vídeo projetor, internet e computador. Para os participantes celular com câmera ou câmera fotográfica e cabo para transferência da fotografia para o computador.

Notas biográficas:

Viviane Euzébia Pereira Santos: Enfermeira. Doutora em Enfermagem. Bolsista de Produtividade em Pesquisa CPNPq (PQ-1D- 2019-2023). Professora do Departamento de Enfermagem e dos Programas de Pós-Graduação em Enfermagem e Qualidade em Saúde da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal, RN, Brasil. Professora Visitante na Universidade Católica de Murcia/Espanha (Programa CAPES-Print). Líder do grupo de pesquisa Laboratório de Investigação do Cuidado, Segurança e Tecnologia em saúde e enfermagem (LABTEC). Áreas de investigação: cuidados de enfermagem, segurança do paciente, tecnologias educacionais em saúde e enfermagem.

Manacés dos Santos Bezerril: Enfermeiro. Mestre em Enfermagem pela UFRN. Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Enfermagem da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal, RN, Brasil. Bolsista CAPES (2019-2023). Em doutoramento sanduíche na Universidade Católica



de Murcia/Espanha (Programa CAPES-Print). Membro do grupo de pesquisa Laboratório de Investigação do Cuidado, Segurança e Tecnologia em saúde e enfermagem(LABTEC). Áreas de investigação: Segurança do paciente, tecnologias educacionais em saúde e enfermagem.

ESTRUTURA DO WORKSHOP

1- Apresentação (Dinâmica de Grupo) – 30m:

Será solicitado a cada participante inscrito no workshop que leve uma fotografia que o represente (essa pode ser pessoal ou de domínio público). Cada participante apresentará sua foto, explicando porque a escolheu para representá-lo, bem como seu nome, de onde vem, sobre o que pesquisa e porquê escolheu este workshop.

2- Exposição Teórica do tema – 30m:

Exposição dialogada sobre as fotografias nas pesquisas e suas possibilidades de uso. Inicialmente se abordará o contexto histórico do uso da fotografia em estudos científicos até sua estruturação como método de investigação, denominado de photovoice, em que o mundo do participante do estudo é retratado (por ele ou pelo pesquisador), e interpretado pelo participante, desvelando perspectivas distintas para o pesquisador. Esse diálogo interpretativo com o pesquisador pode ser individual ou em grupo. Após, serão apresentadas as diferentes formas do uso da fotografia para a coleta de dados qualitativos, como os álbuns fotográficos de família, fotografias registradas pelo participante para o estudo, caminhada fotográfica, fotografias apresentadas pelo investigador, entre outras.

3- Atividade Prática (Procedimentos/Passos) – 60m:

Os participantes serão divididos em grupos de até 5 pessoas.

Os dinamizadores disponibilizarão um envelope com uma forma de utilização da fotografia na coleta de dados. O envelope de cada grupo será diferente e orientará que o grupo faça fotografias utilizando essa técnica (20m).

A seguir, os grupos apresentarão seus produtos, para que todos possam apreciar e discutir com base no que foi realizado e em suas vivências prévias, bem como explorar e sanar dúvidas sobre as facilidades (40m).

4- Aplicação em outros contextos e discussão – 45m:

Os dinamizadores distribuirão a cada grupo artigos que utilizaram a fotografia como técnica de coleta de dados. Nos mesmos grupos da atividade anterior, os participantes farão a leitura e depois, no grande grupo, ocorrerá a discussão dos artigos como forma exemplificar o uso das técnicas em diferentes contextos e, também, as formas de análise dessas.

5- Avaliação Final – 15m:

Cada participante deve usar uma fotografia (de seu arquivo pessoal ou da internet) que represente como foi o workshop para si, a qual será anexada no mural do padlet (o link será disponibilizado a todos no momento da atividade).

O mural com todas as fotografias será apresentado ao grande grupo e a palavra ficará aberta aos que quiserem expor suas percepções.

