

Dispositivos de escucha: concepto, usos y aplicaciones en procesos investigativos desde metodologías cualitativas

Marcela Cornejo¹, Alicia Español², Dolores Majón-Valpuesta³, María Lojo⁴

¹ Escuela de Psicología, Universidad Católica de Chile. marcela@uc.cl

² Departamento de Psicología Experimental, Universidad de Sevilla, España. aespanol@us.es

³ Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad de Sevilla, España. doloresmajon@gmail.com

⁴ Departamento de Psicología Experimental, Universidad de Sevilla, España. mlojo@us.es

Resumen: El taller pretende presentar el uso de *dispositivos de escucha* (Cornejo, Besoáin, & Mendoza, 2011) en procesos investigativos implementados desde metodologías cualitativas. Los *dispositivos de escucha* son herramientas teórico/metodológicas que posibilitan articular el desarrollo de investigaciones, sistematizando el trabajo reflexivo, cuestión epistemológica central de la naturaleza subjetiva de la investigación cualitativa. Permiten captar la polifonía de voces (de investigadores, asistentes, transcriptores, participantes) que participan del proceso de construcción de conocimiento. Además, permiten asegurar la rigurosidad y calidad de procesos investigativos, permitiendo desvelar y comunicar cómo las condiciones de producción de las investigaciones son también parte integrante de aquello que se genera en cuanto a conocimiento.

El taller se orienta a presentar ciertos *dispositivos de escucha* utilizados en investigaciones, y permitir a quienes participan visualizar cuáles dispositivos podrían construir para sus propios procesos investigativos, considerando la particularidad de estos, tanto desde las preguntas que sostienen, su campo y objeto de estudio, y sus posicionamientos teóricos.

El taller comenzará con una breve introducción conceptual a los *dispositivos de escucha*, seguida de la presentación de varios dispositivos utilizados. El bloque central del taller se organizará en pequeños grupos guiados por las organizadoras, donde se animará a quienes participan a construir propuestas de dichos dispositivos para sus propios trabajos. El material de trabajo a partir del cual construir dichos dispositivos de escucha serán las propias investigaciones de las participantes del taller.

Debatiremos los usos, análisis y maneras de integración de los datos producidos con estos dispositivos con el resto de datos de la investigación. Finalizamos el taller con las principales conclusiones y propuestas trabajadas por cada grupo, generando una discusión sobre los desafíos, límites y posibilidades del uso de *dispositivos de escucha*.

Este taller está orientado principalmente a estudiantes de doctorado y post-doctorado.

Palabras clave: Dispositivos de escucha, rigurosidad, subjetividad, naturaleza subjetiva del conocimiento, posicionamiento de la investigadora

ESTRUCTURA DEL TALLER

1. Presentación (Dinámica de grupos) – [duración: 15 minutos]

El espacio físico se organizará de modo a favorecer el intercambio y la comunicación entre quienes participan y coordinan. La sesión se iniciará con un ejercicio en que cada participante, en voz alta, se presente y seleccione dos palabras que puedan recoger el sentido de su propia investigación. Así mismo, se les facilitarán post-it en los que se les pedirá que escriban, anónimamente, aquello que se les viene a la cabeza cuando escuchan el concepto *dispositivos de escucha*. Todos los post-its serán puestos en un lugar

visible y leídos, en voz alta, por las coordinadoras del taller, antes de pasar a explicitar algunas claves teóricas del tema.

2. Exposición Teórica del tema – [duración: 45 minutos]

Sostenemos que el conocimiento cualitativo opera como escucha investigadora del habla investigada (Canales, 2006). La capacidad de reflexión de quien investiga se convierte en un elemento clave para hacer visibles tanto sus subjetividades como las de aquello que estudia. La importancia radica en la interpretación y consideración del proceso de investigación, el proceso mismo pasa a convertirse en dato. Llevar un seguimiento del proceso se hace imprescindible para establecer criterios de rigurosidad al tiempo que registrar la multiplicidad de voces intervinientes.

Desde esta lógica, se proponen los *dispositivos de escucha* (Cornejo, Besoain, & Mendoza, 2011) como herramientas metodológicas inspiradas en premisas epistemológicas que facilitan la escucha de las voces de las personas que participan y quienes investigan en el proceso investigativo. Existen diversos formatos de *dispositivos de escucha*, creados en función del particular objeto y campo de estudio, de la pregunta o problema de investigación que sostienen. Estas herramientas contribuyen a la investigación “asumiendo la complejidad del mundo social y la naturaleza subjetiva del conocimiento, sostenida en el encuentro con el otro y en el lenguaje como articuladores de la experiencia humana” (Cornejo et al., 2011, 43).

Ilustraremos estos conceptos con algunos dispositivos que las dinamizadoras han utilizado en sus investigaciones. Esto servirá como ejemplo para dinamizar el taller.

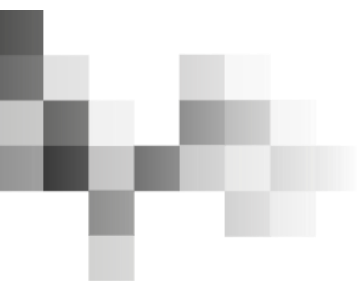
3. Actividad Práctica (Procedimientos / Fases) – [duración: 1h 30 minutos]

Fase 1. Organizados en grupos de un máximo de 4/5 personas, se les propondrá a quienes asisten trabajar de forma grupal, invitándoles a contar sus propios trabajos de investigación. A partir de estos, se propone reflexionar y cuestionar sobre las posibilidades de utilizar *dispositivos de escucha* en su trabajo concreto. La guía de trabajo se establecerá a partir de preguntas como: ¿qué necesitan registrar en su proceso investigativo? ¿cómo aprehender las voces intervinientes en el proceso investigativo? ¿qué lugar ocupan ellas en la investigación?

Fase 2. Tras la reflexión sobre dichas preguntas, se les solicitará que, centrándose en uno de los trabajos del grupo (o sobre una investigación diferente a las suyas) realicen un plan de trabajo que incorpore aquellos *dispositivos de escucha* que consideran clave para su propia investigación. Se invitará a explorar diferentes formatos (escritos, visuales, en audio) que permitan recoger las diferentes voces.

Fase 3. A continuación, se estimulará a quienes participan a debatir diversas propuestas de análisis del material producido en los diversos dispositivos de escucha. A través de preguntas guía, las coordinadoras ayudarán a definir nuevas preguntas investigativas que guiarán el análisis de los datos producidos, según los objetivos de estudio de las participantes. Se establecerán igualmente propuestas de integración de los datos producidos en el dispositivo de escucha y aquellos principales de la investigación.

Fase 4. Finalmente, se promoverá un debate y discusión entre los diferentes grupos de trabajo acerca de los principales desafíos, dificultades, fortalezas del trabajo desarrollado respecto a los *dispositivos*



de escucha. La actividad finalizará construyendo y explicitando de manera conjunta las principales conclusiones sobre el recorrido realizado en el taller.

4. Aplicación en otros contextos y Discusión – [duración: 30 minutos]

Los dispositivos de escucha han sido incluidos en diversos trabajos configurándose como una herramienta de trabajo versátil en la configuración de un trabajo riguroso comprometido con la investigación social cualitativa. Creemos que dicha herramienta puede ser útil en el desarrollo de trabajos de carácter social, principalmente donde el posicionamiento de la investigadora tiene un impacto epistemológico, metodológico y político. Entendemos que parte de la versatilidad reside en los diversos formatos que presenta. Si bien hasta la fecha ha sido principalmente utilizada desde la palabra escrita, sería amoldable a otros formatos, como el audiovisual. Parte de los productos de este taller son la ampliación del rango de trabajos donde aplicar esta herramienta y ayudar a sortear ciertas dificultades que las investigadoras pueden encontrar en sus procesos investigativos en el manejo de la complejidad social del conocimiento.

Recursos Necesarios:

Entre los recursos necesarios para el desarrollo del taller se requerirá de ordenador con conexión a internet, software que facilite la exposición de presentaciones digitales (Power Point o similar) y proyector. Así mismo, una pizarra y bolígrafos. Idealmente, que la actividad se pueda realizar en un espacio que permita libertad de movimiento y colocación de las asistentes. Para las participantes, se sugiere el uso de materiales de escritura.

Notas biográficas

Marcela Cornejo. Ph.D. en Ciencias Psicológicas (Universidad de Lovaina, Bélgica), académica de la Escuela de Psicología, Universidad Católica de Chile, e Investigadora Adjunta del Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social (COES). Sus trabajos transitan temas relacionados con traumas psicosociales producto de la violencia política; elaboración psíquica individual y colectiva; construcción de memoria; generaciones; y lógicas y prácticas de la investigación social cualitativa. Ha desarrollado investigaciones en colaboración con investigadores nacionales e internacionales, participado de conferencias y congresos, realizando publicaciones en diversos journals y acompañando la realización de tesis de doctorado en universidades nacionales e internacionales.

Alicia Español. Doctora en Psicología por la Universidad de Sevilla con el trabajo *Narrativas identitarias en la frontera entre Ceuta y Tetuán: Un análisis desde la psicología cultural*, dirigido por Manuel de la Mata y Marcela Cornejo. Ha aplicado el uso de dispositivos de escucha en su tesis doctoral en diferentes momentos del proceso investigativo, tanto en formato escrito (cuaderno de campo de la investigadora, notas de la transcriptor) como en audio (grabaciones autoetnográficas) como herramienta reflexiva sobre el conocimiento producido.

Dolores Majón-Valpuesta. Doctora en Psicología por la Universidad de Sevilla y la Pontificia Universidad Católica de Chile con el trabajo *Nuevos horizontes de la participación social en la vejez: las voces de la generación baby-boom*. El desarrollo de este trabajo de investigación y su experiencia profesional en la dinamización de grupos le ha permitido, mediante el uso de dispositivos de escucha, reflexionar sobre el proceso de facilitación de la persona investigadora en el uso de técnicas grupales, como los grupos de discusión, y de aproximaciones individuales, como las entrevistas en profundidad.

María Lojo. Doctoranda en Psicología en la Universidad de Sevilla con el proyecto de tesis *Memorias de la dictadura. La construcción del yo es escenarios socio-históricos*, dirigido igualmente por Manuel de la Mata y Marcela Cornejo. A través del método biográfico, se encuentra en el proceso de elaboración y aplicación de dispositivo de escucha, pudiendo presentar los resultados y reflexiones sobre el proceso para el taller. Ha participado también en diferentes proyectos sobre reconstrucción identitaria en situaciones de desigualdad y exclusión social, llevando a cabo tanto entrevistas en profundidad como sus posteriores análisis desde lógicas cualitativas.

Referencias Bibliográficas:

Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*. Santiago de Chile: LOM.

Cornejo, M., Besoain, C., & Mendoza, F. (2011). Desafíos en la generación de conocimiento en la investigación social cualitativa contemporánea. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 12(1), 1-30.

